

Taller de crónica queer

un recorrido por la escritura de Pedro Lemebel, María Moreno, Enrique Raab y Carlos Monsivais.

Presentación

En este taller intentaremos reconstruir una memoria de la prensa de la diversidad sexual, a través de las crónicas de Pedro Lemebel, Carlos Monsiváis, María Moreno y Enrique Raab. Un bloque de cada encuentro se reserva a la escritura creativa y la crítica colectiva. Durante ese mes, los encuentros harán convivir a tres ejes: Lectura, Debate y Escritura creativa. Coexisten en un marco híbrido de composición narrativa y análisis de discurso, de práctica de escritura y lectura grupal.

Docente

Julián Gorodischer es Doctor en Ciencias Sociales con especialización en crónica contemporánea (UBA). Profesor de la Maestría Anfibia (Crónica contemporánea II, UNSAM) y del Diplomado de Escritura Creativa (Untref). Es autor de la novela Claudia Vuelve, la crónica gráfica Camino a Auschwitz, el libro de crónicas La Ruta del beso y el de ensayos Orden de Compra, y compilador de Los Atrevidos, crónicas íntimas de la Argentina, entre otros libros, y de artículos para medios como Clarín, La Nación, Anfibia, El Universal (México) y Página/12.

Espacio de escritura

Este bloque estimula la escritura con materias de la intimidad y propone crear una cálida escena virtual –superada la paradoja- que aliente la crítica horizontal entre los participantes del taller y la autocrítica de quienes la quieran experimentar, bajo la coordinación del docente. Habrá un único requisito para la composición: que se respete la temática queer.

Espacio de lectura y análisis

A través de las crónicas de los Grandes Maestros de la Crónica Queer -que dejaron huella en los diarios y revistas del continente, con textos precursores en materia de diversidad- es posible acceder también a la historia de los grandes diarios progresistas de nuestros países: La Opinión, La Jornada, Página/12, entre otros, y observar cómo se fueron expandiendo en la prensa escrita –desde la década de 1970- los límites de lo narrable; cómo se ensanchó el campo de intereses de los medios gráficos masivos y se plasmó un modo de intervención política orientada a legitimar y desestigmatizar, perturbando los esquemas conocidos.

Mediante la lectura de estos cronistas accedemos a un significativo novedoso: vemos cómo se reformulan jerarquías, prioridades, preconcepciones en función de la otredad pero también del espacio familiar. Los fundadores latinoamericanos de la Crónica Queer –a cuyo estudio nos abocaremos en el presente taller- narran hechos haciéndose preguntas sobre su sentido; aportan claves y contextos para entender el modo en que los desplazados y los desclasados de la sociedad civil latinoamericana resistieron presiones y opresiones de otros grupos dominantes, practicando la defensa de derechos con astucia –infiltrando perspectivas y temas en los medios gráficos masivos-; sin jamás pedir permiso. Ampliaron sus derechos, ejerciéndolos.

Bibliografía

-Enrique Raab (Argentina; Cobertura de verano en Mar del Plata, para el diario La Opinión).

-Salvador Novo (México; La calle en México y la casa de las orgías & Encuentro con Federico García Lorca en Buenos Aires).

-Pedro Lemebel (Chile; La muerte de Madonna).

-Carlos Monsiváis (México; La noche popular: paseos, riesgos, júbilos, necesidades orgánicas, tensiones, especies antiguas y recientes, descargas anímicas en forma de coreografías).

María Moreno (Argentina; Tres veces Ella: Lohana líder; Lohana secretaria; Lohana maestra).

Arancel

El taller tiene un valor de \$6000. Para ex alumnxs de Anfibia o alumnxs regulares de UNSAM el valor es de \$5000.