

PROGRAMA TALLER DE PERIODISMO CULTURAL: ESCRIBIR SOBRE ARTE Y LITERATURA. Seminario teórico práctico 2024

Presentación

La crítica es creativa. Pero es racional. Y piensa, o sea, argumenta. Ya estamos acostumbrados al vaho banal de las redes, del “me gusta, no me gusta”, la fotito linda, la selfie con libro, la story con la serie, la foto hegemónica de alguien que lee, el libro solo con fondo verde de plaza, la captura de pantalla de la peli junto a la copa de vino. Está buenísimo. Pero en estos cuatro encuentros vamos a tratar de ir para atrás sin ser conservadores. Como quien dice: volver a las bases. Leer, mirar, analizar, pensar. La subjetividad como estrategia, en todo caso. La mirada como herramienta que se vuelva argumento.

Vamos a repasar herramientas de análisis y escritura y producir un texto breve, una reseña, sobre una muestra, una obra de teatro, un libro, una película o serie que quieran los asistentes, o que sugiera la docente. Los periodistas culturales aman la cultura: ir al cine, al teatro, leer, asomarse a fenómenos sociales y a la industria cultural. Pero, ¿cómo traducir esta pasión, cómo contagiarla al lector sin perder la mirada profesional y analítica? ¿Cómo argumentar una preferencia estética? En el taller de cuatro encuentros de dos horas, intentaremos abordar el punto medio entre la banalidad del gusto y la solemnidad académica; aquel donde el lenguaje se anima a entretener y complejizar, sin rendirse a la frivolidad ni al hermetismo. Bucearemos en el vértigo de movernos en un campo siempre tentado en alzarse como autoridad elitista. Y a olvidar su vocación de puente entre el arte y sus hoy, más que consumidores, prosumidores. De internet y de la época aprovecharemos su frescura; de la cultura libresca y ñoña, la concentración en potencia que nos lleva a iluminar nuevos sentidos sobre la tradición. Porque todo género argumentativo es creativo, el taller se propone, como una experiencia de lectura, práctica y pensamiento colectivo. Será un taller con formato de seminario teórico práctico, donde habrá exposición y brindaremos herramientas de análisis, escritura y edición. Los contenidos podrán variando según los intereses y requerimientos de los participantes. La devolución de los textos de 2500 caracteres con espacios se realizará de manera sincrónica, en clase, en edición online.

CONTENIDOS

Clase 01.

Breve introducción al periodismo cultural. Perfil del periodista cultural: Academia y periodismo, la cultura y el lenguaje en el medio del runrún de las redes. Pasos elementales para la preparación de la crítica periodística o reseña.

Contenidos de la reseña. Códigos de marcas de lectura. Las especies viciosas. La reseña en video. La reseña en su contexto El valor o disvalor de la crítica amateur, desde Clarín a Gombrowics, el problema del “democratismo”. Redes y textos largos. Emoción y argumento. Los dilemas viejos nuevos.

Clase 02. Ejemplo de reseña viciosa y estilos de reseña. Análisis de comentarios sobre el mismo objeto cultural. Actividad en clase: Lectura y trabajo crítico sobre los textos pedidos en la clase anterior. Visualización de dos videos. ¿Son periodismo? ¿Son críticas? Tips para una redacción efectiva. La necrológica: mi relación con el artista muertos versus ¿quién se murió? ¿qué hizo para que todas y todos lo lloren?

Clase 03 y 04. Lectura de un relato de ficción y análisis en clase: tipo de narradores, punto de vista, contexto, sentido de la obra, etc. O, dependiendo de la convocatoria, análisis de las reseñas de series, libros, películas u obras que escriban los participantes. La consigna se dará la primera clase. Edición online y devoluciones de las reseñas de los participantes. Del párrafo al concepto a las herramientas conceptuales para analizar.

*

Profesora Sonia Budassi

Su libro más reciente es *Donde nada se detiene. Literatura y el resto del mundo*, de ensayos, crónicas y crítica cultural. Es autora de *Animales de compañía*, que ganó el primer premio de Letras del Fondo Nacional de las Artes en 2021, y de *Acto de fé*, *Periodismo* y *Los domingos son para dormir* y, y los de no ficción *La frontera imposible: Israel-Palestina*, *Apache*. *En busca de Carlos Tévez*, y *Mujeres de Dios. Como viven hoy las monjas y religiosas en la Argentina*. Participó en antologías de relatos, en Argentina y el extranjero; como “Nuevas narradoras argentinas” publicada en España y en Francia y “11 mil kilómetros”, en Barcelona y Argentina.

Dirigió la revista de Cultura de elDiarioAR . Antes fue editora de Anfibia y de Revista Ñ.

Está en los “dos lados del mostrador” para usar un lugar común que, como al resto de los lugares comunes, intentaremos derrocar en este curso. Es decir, trabaja desde hace muchos años produciendo obras de ficción y también le toca criticarlas, narrarlas, analizarlas: como editora y periodista cultural pensó

contenidos para publicaciones sobre arte, teatro y literatura, series, cine y también escribió notas y reseñas sobre esos objetos culturales.

Es profesora de escritura creativa en el posgrado Periodismo Narrativo de UNSAM y en la carrera Comunicación de la Universidad Austral. Coordinó talleres y clínicas en Anfibia, Espacio Enjambre y la Universidad Nacional Gral. Sarmiento, Universidad Nacional de Córdoba, el Centro Cultural de España, etc. Fue docente de la materia Crítica cultural en el posgrado de Periodismo Cultural de la UNLP. Como periodista cultural y cronista escribió en 5W, Ñ, Crisis, Perfil, Arcadia, Rastro de Europa, Radar, Bazar Americano, Panamá y Brando, entre otros. Fue fundadora y coeditora del sello de narrativa Tamarisco. Realizó el Script and Filmdirecting Workshop en Harvard-NYFA (Cambridge). Realizó estancias de investigación, docencia y formación en Shanghai, Tokio y Madrid.