

Escrituras del yo: la respuesta autobiográfica

Diarios, memorias, ensayo, crónica, miniatura.

Cuando escucho a lxs detractores de la literatura del yo, no puedo evitar pensar en aquella escena de Odiseo en la isla de los lotófagos: pareciera que detrás de la admonición de no comer la flor exquisita de la escritura en primera persona se esconde un terror profundo a caer en la tentación mortífera y ya nunca volver a casa. ¿Por qué tanto aspavento? La literatura es testigo de un auge del género de escrituras del yo, a pesar de los cuestionamientos que las tachan de formas menores, vicarias, modas o meros caprichos narcisistas. Desde ese rechazo me interesa empezar a pensar y a leer. ¿Qué es la no-ficción, esa categoría que se enuncia por lo que no es?

Trataremos de explorar esta polémica para entender de qué manera opera la imaginación en los géneros del yo, cuáles son las técnicas y procedimientos literarios que usan lxs escritores para construir sus primeras personas y cuáles son los pactos de lectura implícitos.

Módulo 1

¿Quién dice “yo”? Tomar la palabra y establecer el pacto de lectura. El problema de la verdad y la clasificación: escritura creativa, ficción, no ficción, no ficción creativa. Diarios, crónica, ensayo, memorias, cuadernos de artista, archivo.

TEXTOS:

Diario de duelo y Roland Barthes por Roland Barthes de Roland Barthes

Autorretrato de Edouard Levé

En el estanque, diario de un nadador de Al Alvarez

Sketchbook de Tree Abraham

La compulsión autobiográfica de César Tejada

Ongoingness, The End of a Diary de Sarah Manguso

Módulo 2

Las memorias y autobiografía: hiper intelectualización de la ficción y respuesta autobiográfica. Las polémicas en contra de la escritura en primera persona. El sentido de la narración y el lugar precario de la verdad. La máxima délfica: conócete a ti mismo. Infancia, trauma, duelo, padres y madres. Procedimientos y técnicas literarias.

TEXTOS:

La analfabeta de Agota Kristof.

La vergüenza/ La mujer helada de Annie Ernaux.

Patrimonio de Philip Roth

También esto pasará de Milena Busquets

El coste de vivir de Deborah Levy

Metáfora y memoria de Cynthia Ozick

Módulo 3

El ensayo: capturar el proceso de pensamiento de una conciencia y su resultado. Nuevas formas del ensayo: narrativa, filosofía, crónica. Ensayo personal: su evolución y posibilidades.

TEXTOS

Huaco retrato de Gabriela Wiener

“Adiós a todo aquello” de Joan Didion

“Invierno en los Abruzzos” de Natalia Ginzburg

Testo Yonqui de Paul Preciado

Maquillada de Daphne B.

Zen en el arte de escribir de Ray Bradbury

Módulo 4

Crónica, miniatura, testimonio, hibridez y experimentación en la literatura. El género en disputa: la disolución de las fronteras. Maternidad, escritura, amor, guerra, divorcio.

TEXTOS:

Pequeñas labores de Rivka Galchen

El nervio óptico de María Gainza

Un trabajo para toda la vida de Rachel Cusk

No puedo ni quiero de Lydia Davis

La soledad del lector/ Esto no es una novela de David Markson

Monogamia de Adam Philips

El nudo materno de Jane Lazarre